

SPAIN IS DIFFERENT



O CÓMO REACCIONARÍA ESPAÑA ANTE UN APOCALIPSIS ZOMBIE

SPAIN IS DIFFERENT

guion de Juanjo Durán Campillejo

Registro de la propiedad intelectual PM-25-13

c/ Del Escorial nº28-1C Campos

07630 Islas Baleares

Telf. 616 34 73 65

hayaomi74@gmail.com

<https://www.cangueloproductions.com/>

ÍNDICE

Tagline.....	3
Sinopsis.....	3
Galería de personajes.....	4
Memoria de intenciones.....	5
Copia del registro de la propiedad intelectual.....	8
Biofilmografía.....	9

TAGLINE

¿Cómo reaccionaría España ante un Apocalipsis Zombie?

SINOPSIS

Hugo, un joven apocado y tímido; Óscar, su mejor amigo y protector, y su atractiva novia Sofi, son tres amigos que pasan atrapados la noche de Halloween en una apartada cabaña mientras se desencadena la desgracia.

Mediante la televisión y asediados por la enfermedad comprobarán como ciudadanos, políticos y periodistas afrontan la crisis cada uno a su manera. La llegada de una adolescente fugada de un manicomio, y que se cree un arma del gobierno provocará el caos y el enfrentamiento en la cabaña. Óscar es mordido, pero extrañamente no infectado. Sofi y Blanca no corren la misma suerte. Hugo perderá el miedo al enfrentamiento y salvará a su mejor amigo, saliendo ambos vivos de la cabaña a la mañana siguiente.

Hugo y Óscar acuden a la televisión. Óscar se ha convertido en toda una celebridad. Es motivo de estudio, puede ser la cura de la infección, la razón puede estar en su adicción a la marihuana. Le apodan "*El Protegido*".

El Gobierno cede la concesión de la cura a una empresa privada, dueña del marido de la portavoz del Gobierno. Dicha empresa vende el remedio a un precio desorbitado.

Las familias se ven obligadas a pedir préstamos para pagar la cura. Dichos préstamos, llamados "*Préstamo Z*", son concedidos a un interés desorbitado. Los disturbios en las calles están a la orden del día. La gente asalta farmacias en busca de la cura. España se enfrentará a un problema mayor que la enfermedad; la avaricia de quienes les gobiernan.

GALERÍA DE PERSONAJES

HUGO

Estudiando el último año de carrera de Biotecnología. 27 años.

Característica dominante: rehúye tomar decisiones.

Otros rasgos: apocado, tímido, inteligente, cornudo, despistado, torpe.

Siempre ha sido un joven retraído, incapaz de tomar las riendas de su vida. Dejándose llevar y convencer por las determinaciones de otros. Consciente de que su novia le pone los cuernos, lo prefiere a verse solo otra vez. De físico débil y frágil carácter, le llegará el momento en que tendrá que rebelarse, ser menos pasivo y conformista y tomar decisiones que cambiarán su vida y la de quienes le rodean. Es asediado por los muertos y cuando ya lo ha perdido todo, que su carácter explota con virulencia.

ÓSCAR

Trabaja en una nave industrial de reciclaje. 30 años.

Característica dominante: la vida hay que disfrutarla.

Otros rasgos: atractivo, decidido, divertido, fumador de marihuana, noble.

Óscar es como mínimo carismático, tiene un don para engatusar a las mujeres. Siendo el mejor y probablemente el único amigo de Hugo, lo protege y critica como lo haría un hermano mayor. Su relación con Sofi parece perfecta hasta que le muerde un zombie. Sofi se distancia de él y el amor que sienten ambos se rompe. Pasará de ser el rescatador de Hugo al rescatado por Hugo.

SOFI

Esteticista. 24 años.

Característica dominante: mientras ella esté bien, todo está bien.

Otros rasgos: inteligente, manipuladora, sexy, decidida, carácter, apasionada.

Es consciente del interés que despierta en los hombres y utiliza su magnetismo con inteligencia. Le gusta su trabajo y aún más le gusta Óscar. Toda su idílica existencia se romperá con la llegada de los zombies. La mordedura a Óscar sacará a relucir su instinto de supervivencia, sacrificando el amor que siente por él por su interés personal.

BLANCA

Arma perfecta. 17 años.

Característica dominante: imprevisible.

Otros rasgos: desequilibrada, violenta, decidida, valiente, preparada, callada.

Blanca es todo un misterio; surge de la nada y lo controla todo. Siempre alerta, tensa como una vara y fina como la hoja bien afilada de un cuchillo. Sus rasgos adolescentes contrastan con su mortal determinación, fruto de un entrenamiento brutal y excesivo. Se cree tan superior al resto que al final su confianza será su mayor desgracia.

MEMORIA DE INTENCIONES

"Spain is different" o ¿cómo reaccionaría España ante un Apocalipsis zombie? pretende ser una ácida comedia gore y como toda buena película del género debe incluir mucha mala baba, crítica social, económica y política.

Una mirada divertida y actual de la crisis, los políticos que tenemos, independientemente de su color, y de la pérdida de valores.

La mayor parte de la acción transcurre en una apartada cabaña, y con un reparto reducido; proponiendo así un producto de bajo presupuesto, apostando por la originalidad de la propuesta y un guion que explota los elementos narrativos y visuales del género, utilizando elementos como la televisión e internet para introducir al espectador y a los personajes toda la información sobre la degradación de un país, el nuestro y su gente, un tanto peculiar.

Como películas de referencia se podrían encontrar *Zombies Party (Shaun of the dead)* de Edgar Wright (2004), *La Escopeta Nacional* de Luis García Berlanga (1978), *Juan de los muertos* de Alejandro Brugués (2011) o la trilogía de *Evil Dead* de Sam Raimi.

Visualmente, se trata de trabajar un aspecto lo más realista y atractivo posible. Este look se basará en el contraste provocado entre la elegancia del trabajo de cámara y lo extremadamente dramático de las situaciones retratadas, buscando un equilibrio entre el humor y el terror. La presencia en la historia del toque sobrenatural, y el condicionante de que transcurra en una sola localización, determinarán tanto el tono de la película como el posicionamiento en relación a la producción. La mayor parte de la película se rodaría en un decorado construido ex profeso pensando en las necesidades técnicas concretas del tipo de realización. Un rodaje no demasiado largo permitiría invertir en una realización más ambiciosa a nivel técnico, donde el "cómo" esté contado, potenciará espectacularmente el "qué" estamos contando. El rodaje de las secuencias de acción y violencia a modo de planos secuencia, aportarían una gran verosimilitud e impacto a la película.

Es igualmente mi idea optar por una estética muy moderna, cuyo máximo exponente puede ser la serie británica *Utopia*, o el trabajo del director norteamericano Wes Anderson (*Viaje a Darjeeling*, *Moonrise Kingdom*, *The Life Aquatic*). Una estética preciosista, de colores sobresaturados donde predominan los planos rodados con grandes angulares. El personaje queda así sumergido en el centro del plano, solo y a veces desolado, y en este caso, atrapado en la cabaña. Esta fórmula permite jugar con los segundos términos del cuadro, a espaldas de nuestros protagonistas, donde cualquier cosa puede ocurrir.

En la posproducción de las escenas más violentas apostaría por el método de trabajo de la vieja escuela, evitando en la mayor parte de casos los recursos infográficos, o combinándolos en última instancia. Desde mi punto de vista, las prótesis y el maquillaje FX ofrecen una credibilidad mucho mayor, permitiendo la realización de escenas de un mayor impacto visual y complejidad, y provocando que el

espectador sienta que lo que está viendo es real. Estos son elementos que afectan positivamente a la implicación del actor en la escena, permitiéndole llegar aún más lejos en su interpretación.

La cabaña se convertirá en una burbuja aislada del mundo exterior, y los personajes se verán manipulados para emprender, los unos contra los otros, un intrincado juego de supervivencia, a veces superando los límites más extremos.

Hay que trabajar y afinar muy bien y ser muy puntillosos en el casting, porque, aunque *Spain is different* es una comedia de terror, también es una película de personajes, donde gran parte del peso del relato se sustenta en las interpretaciones.

Estoy muy seguro de la potencialidad de este guion, y soy consciente de que actualmente hay que realizar productos que generen beneficios para la industria audiovisual, que avalan al género fantástico y de terror como un valor seguro de cara a la afluencia de público.

La posible internacionalización del proyecto, unida al alentador feedback, apoya plenamente esta idea.

COPIA DEL REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Según lo dispuesto en la Ley de Propiedad Intelectual (Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril), quedan inscritos en este Registro los derechos de propiedad intelectual en la forma que se determina seguidamente:

NÚMERO DE ASIENTO REGISTRAL 00 / 2013 / 1302

Título: Spain is different

Objeto de propiedad intelectual: Texto

Clase de obra: Literaria (Guión)

PRIMERA INSCRIPCIÓN

Autor/es y titular/es originarios de derechos

- **Apellidos y nombre:** DURÁN CAMPILLEJO, Juan José
Nacionalidad: ESP **D.N.I./N.I.F./Pasaporte:** 34068069-D



Datos de la solicitud

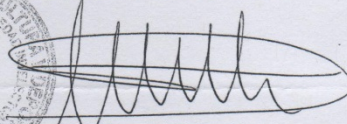
Núm. solicitud: PM-25-13

Fecha de presentación y efectos: 08/01/2013 **Hora:** 09:33

En Madrid, a catorce de marzo de dos mil trece



EL REGISTRADOR CENTRAL


Miguel Ángel Calle Izquierdo

BIOFILMOGRAFÍA

Finalista del I concurso Tu Talento Cine365Film con el guion de largometraje titulado *Miedo* y del 2nd Filmarket Script Contest con el guion *Deseo*.

Seleccionado para el II y el IV Pitching Fórum organizado por el GAC con los guiones de largometraje *No soy una buena persona* y *Deseo*.

Seleccionado para el 18º Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos (Ibermedia 2020) con el guion de largometraje titulado *Deseo* y para el 19º Curso de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales Iberoamericanos (Ibermedia 2021) con el proyecto de serie *Una noche con el diablo*.

Instituto Franco, serie de tv seleccionada para la Incubadora de proyectos de Ibicine (Festival de Cine de Ibiza, 2021) para la 15ª Edición del I+P Ideas para Producir (2021) y en el 5º Laboratorio de Proyectos de Ficción del Festival de Cine de Alicante (2023).

Menuda Banda, serie de tv seleccionada en el laboratorio de guion IsLABentura Canarias (2022) y el III Foro de Proyectos de Ibicine (Festival de Cine de Ibiza, 2023).

Máster en Escritura y Narración Creativa por la Escuela Europea des Arts.

En narrativa he publicado tres libros: *La muerte es ella*, recopilatorio de diez relatos breves publicados en noviembre del 2013 por Flama Editorial.

De amor y muerte, publicado en abril del 2014 por la editorial Moixonía.

No soy una buena persona, publicado en noviembre del 2018 por la editorial Caligramas.

Página web: <https://www.cangueloproductions.com/hayaomi74@gmail.com>

(+34) 616 34 73 65